

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Samedi 11 janvier 2020 – 18h

Tremplin
pour jeunes quatuors

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

18h – Quatuor d'Hécate

Dorian Rambaud, violon

Aiko Okamura, violon

Thomas Levier, alto

Marion Frere, violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 76 n° 4
« Lever de soleil » Hob.III:78

I. Allegro con spirito

Leoš Janáček (1854-1928)

Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes »

I. Andante – Con moto natural – Allegro

II. Adagio – Vivace

18h30 – Quatuor Kalik

Camille Garin, violon

Roxanne Rabatti, violon

Nicolas Garrigues, alto

Alec Fukuda, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en fa mineur op. 20 n° 5 Hob.III :35

I. Allegro moderato

IV. Finale. Fuga a due soggetti

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en ré majeur op. 44 n° 1

III. Andante espressivo con moto

IV. Presto con brio

Programme

19h – Quatuor Echéa

Aliayta Foon-Dancoes, violon

Emily Earl, violon

Clara Loeb, alto

Eliza Millett, violoncelle

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Quatuor à cordes en mi bémol majeur

I. Adagio ma non troppo

Igor Stravinski (1882-1971)

Trois Pièces pour quatuor à cordes

I. Première Pièce

II. Deuxième Pièce

III. Troisième Pièce

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ré majeur op. 20 n° 4 Hob.III:34

IV. Presto scherzando

19h30 – Quatuor Malinconia

Lucile Dugue, violon

Anna Gagneur, violon

Oriane Lavignolle, alto

Carolane Gonin-Joubert, violoncelle

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n° 4 en ré majeur op. 83

III. Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 5 en la majeur op. 18 n° 5

I. Allegro

Programme

20h – Quatuor Métamorphoses

Mathilde Potier, violon

Rachel Sintzel, violon

Jean-Baptiste Souchon, alto

Alice Picaud, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur op. 59 n° 3
« Razoumovski »

I. Andante con moto – Allegro vivace

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes en mi bémol majeur op. 12

III. Andante espressivo

IV. Molto allegro e vivace

20h30 – Quatuor Mona

Verena Chen, violon

Roxana Rastegar, violon

Arianna Smith, alto

Elia Cohen Weissert, violoncelle

Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor à cordes en fa majeur

I. Allegro moderato

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ut majeur op. 20 n° 2 Hob.III :32

I. Moderato

IV. Finale. Fuga a 4 soggetti

FIN DU TREMLIN VERS 21H.

Les interprètes, Quatuor d'Hécate

Le Quatuor d'Hécate se forme en 2019 lors de rencontres amicales et musicales entre l'Académie Ravel et le Conservatoire de Paris (CNSMDP). Quatre passionnés de musique de chambre, et en particulier de quatuor à cordes, décident de travailler avec Pierre Fouchenneret, François

Salque et Miguel Da Silva, se préparant à divers master-classes, concours et classes de quatuor. Multiplier au maximum les expériences de scène et rencontrer d'autres musiciens et quatuors, comme le Quatuor Belcea ou le Quatuor Ébène, font aujourd'hui partie de leurs priorités.

Quatuor Kalik

Le Quatuor Kalik se crée durant l'année 2018 suite à la rencontre de quatre étudiants du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il travaille actuellement auprès de Jean Sulem dans le cadre d'une licence de musique de chambre. Il bénéficie des conseils des Quatuors Modigliani, Ébène ou encore Zemlinsky, avec qui il travaille régulièrement à Prague. Jeune formation, le Quatuor Kalik

souhaite profiter de conseils de musiciens et pédagogues avertis, et se perfectionner dans l'optique de jouer sur les scènes internationales. Les quatre membres qui le constituent font preuve d'ouverture d'esprit et de curiosité, ce qui les amène à participer à différents projets mélangeant des styles musicaux divers et variés.

Quatuor Echéa

Lauréat du Concours international de musique de chambre Anton Rubinstein (2018) et finaliste du Concours de musique Royal Overseas-League (2019), le Quatuor Echéa se forme en 2017 à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de la Royal Academy of Music à Londres. Ses membres y sont actuellement boursiers en

musique de chambre, et participent également au programme Le Dimore del Quartetto, artistes pour la Fondation Concordia et la City Music Foundation. Ils ont récemment reçu le prix Frost de la Royal Philharmonic Society. Le Quatuor Echéa étudie avec John Myerscough et Levon Chilingirian à la Royal Academy, et avec Simon

Rowland au Chamber Studio (Kings Place, Londres). Il a interprété l'*Octuor* de Mendelssohn avec le Quatuor Selini au Musikverein de Vienne, et a collaboré avec Marin Alsop au Forum économique mondial (Suisse). Il a fait l'objet d'un reportage de la BBC Radio 3, et plus récemment de CBC National Radio (Canada) à l'occasion de sa

tournée de six semaines sur la côte ouest des États-Unis. Il participe à la résidence du Banff Centre for Arts and Creativity (Canada), où il travaille avec les Jack and Parker Quartets. Le Quatuor Echéa se produira au Festival de los Siete Lagos (Patagonie) en 2020, puis au Canada en 2021.

Quatuor Malinconia

Constitué de quatre jeunes femmes, le Quatuor Malinconia se forme en septembre 2016 au cours d'un stage avec le Quatuor Debussy, avant d'intégrer la classe de musique de chambre de Yannick Callier au Conservatoire de Lyon (CNSMDL). En juillet 2017, 2018 et 2019, le Quatuor Malinconia participe à l'Académie des Cordes en ballade à Bourg-Saint-Andéol (Ardèche). Il est sollicité pour les Journées du patrimoine 2017 à l'Hôtel de Ville de Lyon, pour l'ouverture du festival Chapelles en Vercors en 2018, pour la nocturne étudiante du musée des Beaux-Arts de Lyon en 2019 ou encore au festival

Cordes en ballade. Le Quatuor Malinconia se produit par ailleurs dans diverses villes de France. Fin 2018, il est invité au Leipziger Notenspur, un itinéraire musical imaginé au cœur des lieux de résidence des compositeurs célèbres de la ville. Le Quatuor Malinconia est dédicataire des *Quatre Miniatures pour quatuor à cordes* de Frédéric Gonin, créées en 2019. L'accès à la musique pour tous est une des volontés affichées du Quatuor Malinconia, qui joue dans les écoles, les centres d'accueil pour enfants handicapés, les maisons de retraite... Il étudie actuellement auprès du Quatuor Debussy à Lyon.

Quatuor Métamorphoses

Le Quatuor Métamorphoses est constitué de jeunes musiciens issus des conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Londres – une métamorphose progressive et infinie de quatre individualités par

la fusion de leurs timbres, de leurs dynamiques et de leurs énergies vers un univers qui leur est propre. Ces musiciens venant d'horizons divers et de cultures différentes unissent leurs talents au

profit d'une unité sonore, d'une esthétique commune et d'une envie de partager la richesse du répertoire du quatuor à cordes. Le Quatuor Métamorphoses étudie en master de musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) avec Jean Sulem et François Salque, et se perfectionne avec les membres des Quatuors Ébène et Modigliani. Nominé de l'ECMA en 2018, il bénéficie de l'enseignement de Hatto Bayerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Peter Prause, Per Lundberg et Diana Ligeti. Il se produit régulièrement en région parisienne et dans de nombreux

festivals français (Festival Pablo Casals de Prades, Musical'Océan, Musique à La Prée, Estivales de Puisaye, Vox Musica, Jeunes Talents de Loudun, Festival de musique en Albret, Radio Classique...). Il est également invité pour la Biennale des quatuors à cordes 2018 à la Philharmonie de Paris, et joue au Wigmore Hall de Londres en janvier 2020. Le Quatuor Métamorphoses se produit en quintette avec d'éminents solistes internationaux comme Michel Lethiec, Emmanuelle Bertrand, Florent Pujuil, François Salque, Jean-Baptiste Sautereau, Diana Higbee ou encore Diana Ligeti.

Quatuor Mona

Fondé en 2018, le Quatuor Mona naît de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues des quatre coins du monde. Basé à Paris, il se produit dans les plus belles salles de la capitale. Malgré sa jeune carrière, le Quatuor Mona a déjà partagé la scène avec de grands artistes comme Emmanuel Pahud, Abdel Rahman El Bacha, Marie-Josèphe Jude et Philippe Graffin. Il est programmé dans des festivals français tels que les Rencontres musicales d'Évian, le Festival Debussy, le Festival de musique de chambre de Salon-de-Provence, le Festival de Dinard et Les Vacances de M. Haydn. Avec le Quatuor, les quatre complices voyagent en Europe : au Festival international d'Édimbourg, au Théâtre royal du parc de Bruxelles, au Printemps des arts de Monte-Carlo ou en Allemagne, au Schloss Engers. Curieuses

d'approcher des répertoires variés, elles collaborent avec des artistes de tous horizons, notamment dans la pièce radiophonique *Le Magnifique* (comédiens de la Comédie-Française, musiciens de jazz et quatuor à cordes). Elles reçoivent les conseils de François Salque, Mathieu Herzog, Jérôme Pernoo, Rainer Schmidt, Valentin Erben, Martin Beaver, ainsi que des membres des Quatuors Modigliani et Ysaÿe. Elles comptent actuellement parmi les élèves de Günter Pichler (Quatuor Alban Berg), à la Escuela Reina Sofia de Madrid. Le Quatuor Mona est résident à ProQuartet et à la Fondation Villa Musica en Allemagne. Il participe à rendre accessible la musique à tous en donnant des concerts, en France et en Écosse, avec l'association Live Music Now de Yehudi Menuhin.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES EN 2019-20



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et son président Xavier Marin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

